



مختارات ثنائية

من البرنامج العام: تفتي شادية ١٠٨ مساءً (شبكة قلم) كلمات فحوى قورة وتحدث محمود الشريف وزينب يونس ١٠٢٧ (أدوك ياريس) كلمات مصطفى الشمراني وتحدث امام محمد ومحمد عبدالمطلب ٧٠٥ مساءً (وهيت قلم) كلمات عبدالعزيز سلام وتحدث محمود الشريف وتفتي اميرة سلام ٧٢٨ (ومع النديم) كلمات فيصل طاهر ابو بشا ولندن احمد صفي، ومحمد فنييل ٧٠٥ (مليون ليدى الله) كلمات وتفتي الشمراني وتحدث رشاد محمدي ١٢٣٠ (حكاية المنيل) شعر محمد علي احمد وتحدث رياض السنباطي.

القناة الأولى

١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم ١٠١٥ سبيلنا الاطفال تقدمها عفاف الهلاوي ١٠٥٥ نشرة اخبار الاطفال ١١١٥ سبيلنا صلالة الجمعة ١٢٣١ تواجش دينية ١٢٣٥ مجلة المرأة تقديم كميليا توشاوي ١٠٠٠ علم الحيوان تعليق محمود سلطان ١٠٣٠ اغنيات دينية ١٠٤٥ اللقاء الاسبوعي للشيخ محمد متولى الشعراوي ٢٠٥٥ مباراة كرة قدم اجنبية مسجلة ٤٠٢٥ عرض لسهرات القناة الأولى خلال الاسبوع القادم ٥٠٠٠ مع الشبان ٥٠٣٠ جيتي تقديم فريدة واصف ١٠٠٠ الاخبار ٦٠٢٠ ندوة الراي ٧٠٠٠ فيلم (ابو حليموس) بطولة نجيب البرهانى وزوزو شكيب وماري منيب اخراج ابراهيم حلمي ٨٠١٥ نهاية الاسبوع ٨٠٥٥ حديث الزور ٩٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ تسجيل لحال منوعات مع فريدة الاخوان رحباني وايزيد.

تحقيق اداسي عن القويونية في عيدها

تقدم اسماء ابو عيسى ٤٠٢٠ من البرنامج العام حلقة من برنامج تحقيق اداسي عن مصالحة القويونية بمناسبة احتفالها بعيد القويونية... وتتضمن الحلقة لقاء مع المحافظ عمر عبد الاحد رئيس لجنة الاحتفال بعيد المصالحة ويتضمن البرنامج اشارة الى القرار الذي اتخذته وزارة الداخلية اللواء احمد رشدي بفتح زى رجال الثورة بمنطقة شرق القاهرة الى اللون الأبيض صلبا والأسود شتاه وتوحيد اللزرى في منطقة القاهرة الكبرى وذلك بناء على اقتراح تقدم به السيد محمد رضوان الى اللواء سعد شمس مساعد وزير الداخلية.

و: للمناشد راي

نرجو ان يستمعنا التلفزيونين بآذاعة احاديث فضيلة الشيخ الشمراني يوميا في رمضان بعد العصر...

القناة الثانية

١٠٠٠ نور للقران الكريم عن: الدعوة الاسلامية، يتلو القرآن الشيخ محمد الطوخي ويقوم بالتفسير د. حامد جامع ١٠١٥ عطية اطفال تقديم محال حسين ٢٠٠٠ تيات ولاء ٢٠٣٠ تيسية يقدم يوسف شريف رزق الله عرضا لاهم الافلام الاجنبية خلال الاسبوع ٣٠٠٠ فيلم موتى وولش ٤٠٣٠ من وحى الاسلام موضوعه: الحث على طلب العلم مهما تقدمت السن اخراج فوزي محمود ٤٠٤٥ زهور والوان تقديم كميليا العربي ٥٠١٥ الاخبار بقرنسية ٥٠٣٠ عصر العلم حلقة عن ثلوث المصنع والاضرار وحدث الاجابة لثلاث التوتش ٦٠١٥ الاسبوع الرياضي ٦٠٤٥ طلب في خدمة المجتمع حول اصناف الطعام وشرح عظم الاثنى والاصناف التي يمكن ان تحدث لها واسيها وطرق العلاج تقديم د. احمد فليفل اخراج صلاح سمعان ٧٠١٥ فن اللياقة تقديم منى جبر ٨٠٠٥ منوعات ٨٠١٥ الاخبار بالانجليزية ٨٠٣٠ مسلسل جوهرة في التاج ٩٠٢٠ نقلة على العالم ٩٠٣٠ فيلم: ستنق في البحر ١١٠٠٠ احداث ٢٤ ساعة ١١٠٢٥ القران الكريم وختم تلاوة الشيخ محمود علي البنا.

القناة الثالثة

١٠٠٠ عرض القناة الثالثة في سهرتها بطولته واثنى له ولخراج جون فرو الشراعية، بلجيزيم، ولتانه وحلتها يتكلم مرسى، والاسبوع على السبيل ويشرح الاطفال للتوتش الى البر لثلاث البصرة فينوت الجزيرة وعلى راسهم جون ويكول الاطفال ويحكم جون بتهمة التردد. وتتوالى الاحداث.

تصانيف

تصنيفات تليفزيونية وحديث القويونية في رمضان... كما يستضيف البرنامج د. ماهر هاشم استاذ الامراض المعوية والنفسية وحديث حول التوتر العصبي للامراض الجلدية... ولقاء حول بهرجان الزهور... واخرى فنية... وطرائف علمية.

مسلم: لا اله الا الله مستندة الثانية يوميا في رمضان

استلم القناة الثانية مسلسلا دينيا يوميا في رمضان الى جانب المسلسل الذي ستعرضه القناة الاولى موضوعه: السيرة النبوية مسلسل القناة الثانية هو: لا اله الا الله، قصة ومسيرته وحول امية الصلوة وطولته احمد مطهر-وتؤدى نبيل- وكريم مطاوع ويهنا حسين وعبدالله غيث وحمدى غيث ومسيير المرشد وسهير البابليل ولخراج احمد طهناوي.

فيلم: موتى وولش

من رعاة البقر في الصحراء ولجأة يفكر كل منهم في الزواج ولكن لا احد يجرب على هذا الاث سوف يتذكر عمله وتتوالى الاحداث.

القناة الرابعة

١٠٠٠ عرض القناة الرابعة في سهرتها بطولته واثنى له ولخراج جون فرو الشراعية، بلجيزيم، ولتانه وحلتها يتكلم مرسى، والاسبوع على السبيل ويشرح الاطفال للتوتش الى البر لثلاث البصرة فينوت الجزيرة وعلى راسهم جون ويكول الاطفال ويحكم جون بتهمة التردد. وتتوالى الاحداث.

جود الطرب

تقدم ثريا عبد المجيد ١٠٠٥ مساء من البرنامج العام حلقة جديدة من برنامج جود الطرب، يتضمن اغنيات: يا ناسه العاصري، لعبد الفتى السيد، و غنى واسعدنى، ابراهيمي، د. ليسي من صنع يادى لسيده حسن، وغنى على عودى، لعبد السروجي، وسمره يا سمره، لكريم محمود.

Table with 2 columns: Time (وقت) and Prayer (الصلاة). Rows include: فجر (3:02), شروق (5:24), ظهر (11:04), عصر (3:30), مغرب (6:24), عشاء (7:46).

القناة الخامسة

١٠٠٠ عرض القناة الخامسة في سهرتها بطولته واثنى له ولخراج جون فرو الشراعية، بلجيزيم، ولتانه وحلتها يتكلم مرسى، والاسبوع على السبيل ويشرح الاطفال للتوتش الى البر لثلاث البصرة فينوت الجزيرة وعلى راسهم جون ويكول الاطفال ويحكم جون بتهمة التردد. وتتوالى الاحداث.

القناة السادسة

١٠٠٠ عرض القناة السادسة في سهرتها بطولته واثنى له ولخراج جون فرو الشراعية، بلجيزيم، ولتانه وحلتها يتكلم مرسى، والاسبوع على السبيل ويشرح الاطفال للتوتش الى البر لثلاث البصرة فينوت الجزيرة وعلى راسهم جون ويكول الاطفال ويحكم جون بتهمة التردد. وتتوالى الاحداث.

القناة السابعة

١٠٠٠ عرض القناة السابعة في سهرتها بطولته واثنى له ولخراج جون فرو الشراعية، بلجيزيم، ولتانه وحلتها يتكلم مرسى، والاسبوع على السبيل ويشرح الاطفال للتوتش الى البر لثلاث البصرة فينوت الجزيرة وعلى راسهم جون ويكول الاطفال ويحكم جون بتهمة التردد. وتتوالى الاحداث.

Advertisement for 'الاولى' (The First) featuring a woman's face and text about a new collection.

قال سادتنا الذين سبقوا في الطريق: -الاولى لا يعرف انه ولي... ولقد مضيت في طويلا في معنى الكلمة... لا داعي لاستعمال لفظة الجبل... لا يكون هذا من فريضة تواضعه في ذاته... لا يكون هذا من فريضة تواضعه في ذاته... لا يكون هذا من فريضة تواضعه في ذاته...

Advertisement for 'Brazilia Coffee' featuring a coffee cup and the brand name.

Advertisement for 'Fisher' featuring a fish and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'JVC' featuring the brand name and logo.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

Advertisement for 'National' featuring a flag and the brand name.

إنقاذ السودان .. مسئولية من ؟

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

فكنا من العسل



في انتظار الفرز

والى من
الى من

ومعاً بعد كل هذا الذي لا يبدو له نهاية
ويعد يا هنية، يا أم العيال؟
ويعد يا بهجت؟
ويعد يا نسيمة؟

هكذا كان يحدث حينئذٍ توكّل نفسه فجر كل يوم في طريقه الى حلقه تراقبه بقرته القصص وحملته البيتيم
كان الرجل يحس أنه تعب من الحياة، وتعبت منه الحياة وكان يخاطب نفسه ويلقي عليها هذه الأسئلة
الخائرة بلا جواب وهو ياكل كسرة خبز جافة سوداء مع شريحة من جبن أخضر باصليعه من قعر الخش
والدود ينهشها من كل جانب، وهو في طريقه الى الحلق، والأسئلة لم تكن تتجاوز هذه العبارات.

رواية بقلم



فتحي أبو الفضل

للمعنى كل حلقه وحلقه الآخرين وكل حلقه الدنيا
ولم يكن حينئذٍ توكّل هو الوحيد الذي يرم
بجملته تفرّد عليها بتهجته بكلمة - لم يعد
يطبق القرية ولا الحلق ولا العمل في الحلق، فهو
يبرح الدار في نحو الساعة من صباح كل يوم، ولا
يعود إليها الا عندما يتم عقابها الساعة موزة كحلة،
من الساعة الى الساعة، ومعنى هذا أنه يقضي
الغنى عشرة ساعات في هذا الهم والغف والماء الذي
ما بعده عنه من أجل كسرة خبز جافة سوداء مع
شريحة من جبن أصفر تفلّ الراحة مع بقع لحقت
من العسل الأسود الم.

ويوم تدعى الأم قبرا صغيرة من اللؤلؤ، كان
الأريمة - الأب والأم والولد والبيت، يعطرون هذا
عيدا قويا، فلول - على الأقل - مع خيط من
الزيت أو قطعة من - فليس ترف لا يطفئ الا
الفرقون - وجبة ساخنة، تهرّب الأب، وتهرّد الابن
على حياة القرية والعمل في الحلق، وكل منهما بدأ
يعاني تطلعات تزيّن لها له توبيعات حمران البوم من
كل مياضح الحياة.

لنا الآن في نحو الثانية والعشرين أو الثالثة
والعشرين من عمرى، ليس من حلى أن أتزوج؟
هكذا كان يسأل بهجت نفسه دائما، وهو يعرف
أن أباه قد تزوج أمه وهو في السابعة عشرة، فكنى
يتزوج هو؟

لما نسيمة، فمسيبتها، كانت ثقيلة قد فوجئت
الليلة ذات يوم بسيارة شواء فارهة لفخرة تخفق
طريقها الرئيسي الضيق والة التتبيه تصيح لها
الطريق بعونها الفزع العال
السيرة - ويدخلها الى قلب القرية واصلاها،
كانت شيئا غريبا، ولكن وفوقها أمام الحرجين
للذين تستنهما أسرة حينئذٍ توكّل، كان هو
الأخري، والأخري أن شقراء جميلة
أنقذت مزلة معصرة، كانت تجلس خلف عجلة
القيادة

ويجلس
بجانبها شبيب أنيق
وسيم وتجمع الاطفال
حول السيارة، هذه
تلمسها وهذا يسبح
يقفه على بالورما
الصقيل البراق
والشقاء الجليلة
خلف عجلة القيادة لم
ترفع كفا لمعطرة عن
شفاطة آلة التتبيه
وهي تصيح بأعلى
صوتها.

يا نسيمة... نسيمة...
يا نسيمة...
وقال لها الشبيب
الوسيم الجليلة
الذي لا شك فيه أنها
في الحلق مع ابويها
واخيها والجدوسية
والبرقة والحلم، والى
بقية أفراد الأسرة،
العزّة والور وريما
الجدل انكروا بكونهم
جملا.

انهم قوم فقراء - على
قدمهم - فلا شور ولا
جمل، ونسيمة
تبقى - علة - في البيت
حتى قرابة الواحد
بعد الظهر لتعد الطعام
لوالديها واخيها
بهجت، ثم تحمله لهم،
الى الحلق، ليتناول
الأريمة طعامهم معا،
ثم لتلقى معهم حتى
الغروب ليعودوا جميعا
معا، ولم تكن تفرغ
الشقاء من حديقها
حتى انقضى الشيب
وظهرت نسيمة
نسيمة تهرّب في
جديها الأسود للكتوم
الذي يكسو القرابين
حتى المسحوقين
والساقين حتى

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

الى السادة مشتركى سترال بارى الورق
يسر الهيئة أن تعلن بمثابة اليك في
تحصيل المشتركين على سترال بارى
الورق الجديد أنه سيصدر قديلا
أرقامهم تباعا لتصبح ستة أرقام
بدلا من خمسة أرقام حيث يتم الآن
١- رقم المشترك الذي يبدأ من اليسار
بالرقم (٩) يتم حذف الرقم (٩)
ويوضع بدلا منه الرقم (٥٤)
٢- رقم المشترك الذي يبدأ من اليسار بالرقم
(٣) يتم حذف الرقم (٣) ويوضع
بدلا منه الرقم (٥٥)
مع أطيب تحيات الهيئة



بريشة: ماهر داود

البيت باصليعه يفتسيه
رنا يجير خاطره
وجمعته - الثلاثة - إحدى الضرافتين
التيستين اللتين يتألف منهما المسكن وكان أول
سؤال توجهه عزيزة الى مضيبتها عن أسرتها
كيف حال عيسى حينئذٍ وخلفت هنية وبهجت
وخضعت، واجابت نسيمة صديقتها
كلهم بخير يا عزيزة والحمد لله كلهم بخير
ياحبيبتى ياخيتي

ثم بعد لحظة صمت لتضيق
ملوكها لو ذهبت الى التلّهم في الحلق انضى
معهم هذا اليوم بجانب السابعة، تفرّش الحصى
وتأكل لفة [على] قد قسم [وقد فرغت من اعداد
لوجود وطوه الغداء كعادة كل يوم وكنت على
وشك حمله اليهم قبل أن يسبح صوت آلة التتبيه
من ميكها وانما أمام الباب
أسرعت عزيزة مشقة مرجحه
احسن فكرة وقد احضرنا معنا طعاما يلقى عشرة
أفراد ثلثة أيام فسمنا نجاج مصر وحلم
مشو وارز مصر حلق وارز مصر حلو ومعا فريك
ومعنا من الجبن انواع لاصغر لها وزيتون اسود
وزيتون اخضر اشبه لاصغر لها وكنت نسيمة
تسمع مبهورة بما تسمع
تم بتبتهة حرة
الحرقه صيفا والبرد الثلّ ثلثم لتضيق
معى في القلعة في مصر مصر ام الدنيا يا نسيمة
نسيمة احست ان يسمنا مبريا يحملها ويجير
يها فوق السحب وتضجر صوتها وهي تتسائل
مبهورة تكاد لاتصنق ما تسمع
حقيقة يا عزيزة؟ اذا معنى؟

ابست، اوف سيد، وهي تشد وتر حسلا
في وجدانها حتى ليكاد يقطع لشدة الجبن
عذرا القول له ولماذا اعيد؟ حرام يا نسيمة ان
تميشي في مثل هذه الزنانات الضيقة التي تكتم
الانكس والتفرد الروح، حرام والله حرام،
ثم ان منصور
تكم يا منصورى يا حبيبتى تكلم
اجلها منصور يهدوء كمن لايعنيه الامر كثيرا
- يمتسحن ان يكون الكلام بحضرة ومسمع عمن
الحاج حسين
ثم اسك ليخفي بعد لحظة صمت قصيرة
موجها حديثه لنسيمة؟
- ليس كذلك يا نسيمة؟
اجابته في صوتها الخافت وهي مطرقة
- هذا هو الهم والمهد، ان يوافق ابي على هجرتنا
وعلى قهر علمي واحسلى، انه قد ضاق نرعا ببيعة
اللافة والزراعة والثلثة قرايط التي يملكها
لاصقينا قرية الله

اجلها منصور يهدوء ذاته الذي يوحى الى
النفس بطلعتها والامن والامل المرجوة
- هذا هو الكلام للهدى، ان يوافق الوالد المحترم
لنا الهجرة الى القلعة واذا لم يكن موافقا لها فليترك
لنا البيت المسكين - مشيرا الى نسيمة - فلا يحكم
عليها ببلد حية في هذه القلعة التي يسمونها
الريف، او القرية، ودعوا كل شيء في
ثم بعد لحظة صمت ليخفي مؤكدا معززا ما
يقول
- لانا في كلام معى عن الحاج حسين وخلفت هنية
ثم قامت عزيزة عن مقعدها داعية للحركة

البيت باصليعه يفتسيه
رنا يجير خاطره
وجمعته - الثلاثة - إحدى الضرافتين
التيستين اللتين يتألف منهما المسكن وكان أول
سؤال توجهه عزيزة الى مضيبتها عن أسرتها
كيف حال عيسى حينئذٍ وخلفت هنية وبهجت
وخضعت، واجابت نسيمة صديقتها
كلهم بخير يا عزيزة والحمد لله كلهم بخير
ياحبيبتى ياخيتي

البيت باصليعه يفتسيه
رنا يجير خاطره
وجمعته - الثلاثة - إحدى الضرافتين
التيستين اللتين يتألف منهما المسكن وكان أول
سؤال توجهه عزيزة الى مضيبتها عن أسرتها
كيف حال عيسى حينئذٍ وخلفت هنية وبهجت
وخضعت، واجابت نسيمة صديقتها
كلهم بخير يا عزيزة والحمد لله كلهم بخير
ياحبيبتى ياخيتي

اسبوعيات نجيب محفوظ

القضية الزمنية

هل تلك حديث التراث والمعاصرة؟ انه
حديثنا المفضل، او حديثنا الوحيد، او
حديثنا الزمن، تتنقله الاجيال، جيلا بعد
جيل، دون تواء أو ملل، كأنه فريضة من
الفرائض، او لازمة من لوازم عقلنا
العربي، وكأنه ينبع من اصل فلسفي
كلصير البشري ومعنى الحياة ومعنى
الكون ولغز الحياة والموت والخير والشر،
يفرض نفسه على الانسان فرضا ويدعوه ان
تكملة، رغم صعوبة السؤال واستحالة
الجواب، واذا كان للاستئلة الفلسفية ما
يبررها لانطباقها من صميم حياة الفرد
والتحلمها بحياته اليومية وحياته العامة
ولانه لا يستطيع ان ينسأها مهما تنسأها،
فما المبرر لامن هذه المسئلة الحضارية
كانما لا حل لها، وكأننا اول امه في الارض
تواجهها؟ لماذا تكفك على ترديدنا في
حرب واحد ممتد على مدى السنين منذ
الجبريتى حتى مفكرى اليوم مروراً بمحمد
عبد والكواكبي واطفي السيد وطه حسين
وسلامة موسى؟ كل جيل يتسائل: هل نقيم
حياتنا على مثل سلفنا الصالح، هل نلتفم
بكل قوانا للارتقاء في احضان الحضارة
الغربية دون قيد، هل ننقل من القديم
والحديث ما يقبل المزج والتلاحم ويصلح
لاقامة بناء جديد ثابت الأركان؟ كم من
مقالات كتبت حول ذلك، وكم من كتب
وضعت، وكم من مؤتمرات انعقدت في
الشرق والغرب، يترأسى الى احيانا -
واستغفر الله ان اكن مخطئا - ان المس
الكس وراء ذلك هو اننا نشفق من التفكير
الحقيقي او نجعل منه لسبب أو لآخر، ولا
اقول اننا عاجزون عنه لا سمح الله، فذلك
نفسى جرمونا بالحركة الوحيدة المتاحة
وهي ان نكفر في التفكير نفسه او حوله، ان
نكفر فيما ينشئ لنا اذا عزمنا يوما ان نكفر
او نعمل، فينتقل لنا مظهر الفكر دون
معناه لايصله الحقيقة او محاولة لنحل
لمأته والتعرض لمواقفه، لم نقدم على
خلق فلسفة عربية حقا على اى اساس من
الاساس، سلفية كانت او معاصرة او بين
بين، وهو عمل يستهلك عمرا كاملا في عزلة
عن الانوار وصرح من التكلف وقد يسفر
آخر الامر عن كتاب واحد او كتاب، لم
نحاول ان نبدع نظرية سياسية مستوحاة
من تراثنا وحاضرنا ومعاصرة في تجاربنا
الحية في الحكم وادارة ومستفيدة من
تجارب الآخرين، فهذا ايضا يقتضى تفكيراً
مستقلا وتاملا عميقا وعمرا طويلا وتضحية
غاليا بنجومية الملل، ولم ننكر فركا
اصليا في الاقتصاد منبثقا من حياتنا
وتقاليدنا مستلهما من الشرق او الغرب او
الانئين معا او متجاوزا الثلاثة اشياء جديد
لم يعرف من قبل، لو خرجنا من مقعدة
التفكير الى التفكير نفسه، لو اقلنا بانفسنا
في هذا البحر الجهول المخوف بالغمرة
والابداك لكانت لنا آراء وافكار ونظريات،
ولمكن ان نمتحنها على ضوء الواقع
والخبرة عند التطبيق ولندخل الجمهور في
التلاحم معها بحكم المعاملة ومثل عصارا
جديدا هاما في تقويمها والحكم عليها،
وبذلك نعرف الطريق الصحيح بقوة
والثقة والعمل وتقاليد الجماهير وهو
اقوى ألف مرة من الجدل المكتوم المعين
الذي نبدأ فيه ونعيد كانه ذكر من الانكس او
حرب من الاوار، لعل الابن كان الجدل
الوحيد الذي تمت فيه المغامرة فلانطق
الابداك في شلى اشكته محسوبا متوقعا -
بلغة الجدل، فوجدت لارا شعورية
تقليدية خالصة ومتطورة وحديثة،
ووجدت مسرحيات وقصصا مقبسة او
كلاسيكية واخرى عربية المضمون غريبة
الشكل، واحدتمت نزعات نحو تاصيل
الشكل اسوة بالمضمون، ولكن تخلّق لدي
وابداك بلا شك، وتكون جمهور فادى براهيه
من خلال القيلة والديار، ولو اتبع منا ما
اتبع في المجالات الاخرى لما كان لنا اليوم الا
مؤلفات حول التراث والمعاصرة دون شاهد
واحد من الابداع الفنى، ولكن لماذا الابداع
وحده؟ ربما لظبية الاستعدادات والمواهب
الابدية على الاستعدادات والمواهب
الفلسفية والفكرية الاخرى، وربما لاجنابية
الفن وثراء مبروده الابدي والملى، وربما
لانه اخف عنه وتضحية وامن عقليه ولكن
هيئات ان يتجها لنا طريق او تستقيم حية
الا بالفكر والتطبيق، فعنى نسل السلي
على هذه القضية الزمنية ونشكر في الفنى
الحقيقى والعمل الجاد؟ كم تستهلك فيها
زمننا كان كليا لدفع امة من وهدة الخلف
الى نروة الامم المتطورة؟

البيت باصليعه يفتسيه
رنا يجير خاطره
وجمعته - الثلاثة - إحدى الضرافتين
التيستين اللتين يتألف منهما المسكن وكان أول
سؤال توجهه عزيزة الى مضيبتها عن أسرتها
كيف حال عيسى حينئذٍ وخلفت هنية وبهجت
وخضعت، واجابت نسيمة صديقتها
كلهم بخير يا عزيزة والحمد لله كلهم بخير
ياحبيبتى ياخيتي

قضية .. «الفالية» وليلة

وحق العلماء والمختصين في الدفاع عن

طه حسين في تقديمه لرسالة سهر القملوى حول الليالي

هذا الكتاب خلب عقول الأجيال قرونا طوية حكم قضائي سابق يجرى الفن والعلم من تهمة الانسداد

تشغل قضية (الافق) ذهن الناس هذه الايام وهي ظاهرة صحية في كل جوائها الا اذا دخل الترف في تغطيتها فالحال من فضيلة سلبية مقدسة الى رذيلة هدامة محطمة ..
وطبعي في مجتمع يتعرض لهذه التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية ان نبحت من معتقدات وتقليد دينية كوسيلة لحماية من الانهيار الذي تعرضت له مجتمعات غابت مثل هذه المرحلة الانتقالية ولم تسلم من امراضها .. ومن حسن حظ مجتمعنا العربي الاسلامي ان لديه رصيدا من القيم والمبادئ الملائمة على تحصيله ضد كل ما تخشاه عليه من تدهور او انهيار ..

الا ان هذا الحرس وتلك الفكرة يجب ان لا يوقنا بحسن نية في مزاول لها من الخوف ما يوقن خضرة الامم والاهل او الجهل .. ولعل قضية (الفالية) هي احدى القضايا التي يمكن ان تقع تحت هذا الوصف .. فهذا كتاب شيت اجيال بعد اجيال من العرب في كل الاقطار تقوده رصانة غنية وقصص (روايتي) وعلمت شخصيات في رعدنا جميعا نعلم منها الفرنسية والتبلي والشعاع والشامة (والم تكن اشكال الانحراف المنتشرة الآن مرفوعة ابراً في اجيال التي خلفت لياي هذا السهر) بل كانت سحابة غامضة وشبابنا دائما مع علم الدين وحلا بعدد وسندباد والملك الناصر (في حربه ضد الصليبيين) ومعروف الاسكندر الحاكم بالعدل والسعادة ..

قرأنا هذا الكتاب بمناخ من مواقف والمواقف التي اخبرنا عنها (سيرة بالادب العامة وخاصة للعلماء وتخصي عن العباد والريضة ..) ولم يفسد من بيننا حبة او احدث .. من نص محضر جنت ادب القاهرة رقم ٨٩٣ - ١٩٨٥ .. ومنذ اكثر من مائة وخمسين عاما احتللت الطبيعة المصرية (والم تكن اشكال الانحراف المنتشرة الآن مرفوعة ابراً في اجيال التي خلفت لياي هذا السهر) بل كانت سحابة غامضة وشبابنا دائما مع علم الدين وحلا بعدد وسندباد والملك الناصر (في حربه ضد الصليبيين) ومعروف الاسكندر الحاكم بالعدل والسعادة ..

ما هو الا اننا لانفك ما حل من هذه المرات التي تشبه اجهرتنا الاعلامية خاصة المرئية منها من مواد هائلة نينا وادبنا واخلاقنا .. الم يلحن هؤلاء الذين ينادون من (إسعاد الصبية والاحداث) الى ما وراء هذه الافكار البنيوية والاشارة المبهمة والمضاهة للامتنان والاعلان الخارجية التي تملأ طرقاتنا وتقتحم علينا اسماعنا وابصارنا داخل منازلنا وخارجها ..
ان مجتمعا يبحث عن الفضيلة ويريد ان يتبدل بجاهل من الانحراف الاخلاقي والفكرية اول من ان يهتلك من ثرائه وان يدهو شبابه الى قرامت والامتنان العلمي به .. لقد سبقنا اوروبا الى الاهتمام (بالليالي) كما سبقونا حتى انها ترجمت الى الفرنسية منذ القرن السابع عشر كما نقلها معظم اللغات الاوروبية الاخرى فعملها اقراؤهم منذ القرن ثمانية عشر وما في باريس تقيم هذا العام محرشا لطبعات الف الف ليلية وقد بلغت احدى وعشرين طبعة الى جانب الاعمال الفنية

سلوى العناني

«الفالية» وليلة وأدب البورتوجال

ملقنتنا المصنف باخيل موجرة عن دعوة البعض الى حرق الطبيعة القيمة من كتب .. الف ليلية وليلة .. ولقد تردت كثيرا قبل كتابة هذه السطور خشية الاتهام بمحاولة التآمر على الروية القضائية ولكنني يدافع من الانتماء اليها .. ليس لانه يخص علما عربيا شريفا أصبح تراثا علميا يجمع الانسانية جميعا .. فحسب .. بل لان الحكم سيكون بمعية وليلة .. يرتكن الى الخشية على الشباب والنشئة من مواضع يعينها في تلك الطبيعة الاصلية القيمة توصف بانها من ادب المكتشف .. او ادب البورتوجال ولا اود بهذه الاسطر الانحراف الى موقع الدافع او الادلة .. بل اود التعريف بابن البورتوجال .. وهو الادب الذي يجب ان لا يذلل وحظه ..

البورتوجال مصطلح يرجع اصله للمغربي الى اليونانية .. وهو يتكون من كلمتين : Pornos ومعناها عامر او داعر .. واللفظة Graphen ومعناها يكتب .. والمصطلح يعني اذن الكتابة والرجلة .. او ادب الفصح والرفعة والعمر .. او الادب الوضعي والدين .. وهو ما يطلق على الكتيبة التي تصعد من وصف عديم القيمة الفنية الادبية .. للادب الحديث ككلاصيات والفعل الجسدي ووجه الشوهد .. وهذه المصطلح هو الاشارة ومخاطبة الغرائز الدنيا ..

والادب الرابع .. كما هو وارد في المعجم كتعريف له وللبورتوجال .. يمكن ان يصل الى وصفه وبينه .. ولكن بغير مقبول ومعتقل في تكوينه ويهدد صلبه وامرنا نحو فهم كل انزياح الانسان .. يمكن ان يصل الى الواقع او ما يقرب من واقع بين العلاقات بين الجنسين .. ولكن هذا لا يتم الا كوسيلة لسرد ووصف الواقع الانساني .. وليس بغرض الاثارة الغريزية الجنسية كهدف وحيد لذاته ..

والدب الخلاعة والغش كما ورد في بعض التعريفات القوقونية .. هو كل ما يجري احسن الانسان المعاصر في حياته وخلفياته .. ويعني ايضا ابرازا للمناخات الجنسية والجسدية للانسان .. من صفات ادب البورتوجال في الادب الرابع هو الغش او الغش .. انه الى جانب عدم كفايته الفنية الجمالية والادبية .. يحدث تأثيرا ضارا على نفسية الشباب عن طريق عرضه لصور مشوهة عن العالم وعن طريق بيانه واثره للغرائز الجنسية والاربابية وغيرها من الغرائز الدنيا لدى الانسان .. وهو يمثل خطورة على الشبابة الذي يسيل التآثير عليه .. ولقد صدرت في اواخر القرن الماضي واول القرن الحالي عدة قوانين في دول العالم لحماية الشباب ولحماية القيم التي يقاس بها ويحدد من طريقها الحكم على الاعمال الادبية .. وذلك لخضوعها في كثير من الاحيان للتقدير الشخصي الفردي غير الموضوعي ..

ويؤكد جوق فون فليبر في معجمه عن الادب .. ان المشكلة القوقونية في الفصل بين ما هو ادب رافع وما هو ادب دنى او بورتوجال .. لم تكن ايدا تتمثل في نفس الدرواية القوقونية لدى

مطلوب تشكيل لجنة علمية لا «محكمة آداب» لابدء الرأي العلمي والفكري في الليالي

ما يواجهه تراثنا الان ليس هو سوء النية .. ولنا .. هو .. انهية الطبيعة .. فلذا نكرنا ان الطريق الى الجحيم يمر بقلبيات الطبيعة .. التصويتا حجم الضممة التي تشعيرها على اثر مصفورة (الليالي) والمجاهرة بالخراب .. ويؤيد حجم الضممة وهولها ان نذكر ان الكتاب صور بناء على رغبة رئيس نية الادب (بناء على بلاغ احد ضباط نية الادب) .. هذا كله .. وغيره .. يدفع بنا الى اقتراح تشكيل لجنة علمية ولا من (محكمة آداب) تسمى لواجهة هذه القضية وغيره من قضايا فكرنا الحديث ..

وقد يكون من اللين في هذا الصدد الاشارة الى بعض الاجتهادات .. ان العديد من العلماء يرون ان سحر امبيات الجان وطبائيرهم ما يروح عن النفس .. ويؤيد هذا الفهم ان كان يردد كثيرا من العرب .. امثال ابو البرق واي عديده والتمالي .. وقيلهم كان ابن عباس .. رضى الله عنه .. قد اوصى رجال العلم كما اسلفنا (بالامتنان) .. او بالاخذ من ملح الكلام ونوازل الحديث قبل ان يصيب المنكب على الدرس والفهم بالمل ..

وتراثنا زاهر بعيد من الاشارات التي تبتد كثيرا حين تعرض لطبيعة الفطوة الفنية في كتاب مثل (الف ليلية) .. مما يدهو الغريبتا فيها بعد ..

لقد انتبهنا من محليات التراث لاهلنا الاذلة مما يقته لنا المص ..

ان قانون (جرائم النشر) جمع فيه المشرع الاحكام المتعلقة بمصلحة الاخلاق في قانون واحد شامل تمت للمادة ١٢ في كل من هذه الجرائم ترافع الى محكمة الجنت طبقا لما هو مقرر في قانون تحقيق الجنايات .. ومع ذلك .. اذا وقعت جريمة براءة كتاب فلا ترافع الدعوى الا بعد اخذ رأى لجنة خاصة تشكل بمرسوم ..

وتأسيسا على هذا .. يتعين الاهتمام بالتراتبية وتنظيم لجنة تقع على عاتقها بحث هذه القضية او تلك بحثا عليها .. فلذا بنا امام معادلة اخرى .. فليدنا من الفناء هذه الجزء من التراث او احرقه يتحول الامر الى جهد حيث البحث عن القيم الادبية في تراثنا العربي .. ويحدث نكث في جوائنا (التراث) الى صيغة حضارية جديدة ..

وعهد على يد .. فلا يمكن ان نترك تراثنا العربي نهيا لاحكام (محكمة آداب) دون ان تعرضه لشمس وعدد علمي ..

واذا لم نعمل ذلك .. فسوف لا نمر سنوات قليلة قبل ان نرى افراق حرق الكتب .. يشعل فيها تراثنا كله ..

مصطفى عبدالغنى

الفالية وليلة

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

الفالية وليلة .. الف ليلية وليلة ..

[illegible]

فأما الآمال، فمنها ما هو متعلق بالدين، ومنها ما هو متعلق بالدنيا، ومنها ما هو متعلق بالآخر.

الحديث عن صفات النور يقول في هذه الحلقة التعرف على لواء خلفاء
الأملاء والعاملين بالسلاح من جهة ومنزلة الإمام من جهة أخرى ولكن

وهل تختلف أهدافها عن غيرها من الصناعات؟ وكيف توجه حصيلة مستنوق النور؟ وما هو رأى المعلمين والمساعد في قواعد توزيع حصيلة صناعات

وهل تتلقى هذه الأوعية مع الإهداف العامة المنشود؟

كانت البداية في طهطا بمسجد السيد

وهو مكروه عند كثير من الفقهاء لأنه

[illegible]

مساعدة الاسر المحتاجة خلال هذه
مساعدة اهل الجبال والحدود الذين
لا تسعهم كل ظروفهم المادية باستكمال
واستمرار وتفعيل العلم - والامن
كل ذلك هو العمل الذي يقوم اليه السيد
الديني الذي يعيد اساسا له في الرد على
الدعوى في الامتثال للخطى التي في السياسة
والدين او في الامتثال الى الحكومات المحلية
الشعرية وهذا يجب ان يوفرت التأكيد في
ان موارد صناديق التوزيع إنما تأتي من
محضى قلبه الى مجيئة وتعالى وليس
من صناديق العامة للدولة -
ويؤيد قضية اللجوء
شيخ الجامع الامدني للطلاب - بالنسبة الى
تلقاها التعليم للطلاب الكوريين
محلية صناديق التوزيع فقد تم
تخليصها اذ كان مرة ليس هذا فقط بل
تم تخفيض مدة محبة المعلمين بالمستجد

مؤتمر موسع للنهوض بالدعوة يناقش :

تطوير أسلوب الدعوة ورعاية العاملين فيها
كتب - سعيد حلوى :

أعلن الدكتور الأمسيدي أبو النور وزير الأوقاف في لفتة برجالة الدعوة وأمينه ومدير الأوقاف بالقاهرة والمحافظات : أن الدعوة الإسلامية مختلفت مراحليها تعيش الآن عصرها الذهبي حيث أن جميع مستويات الدولة ، وأجهزتها تعمل جاهدة على رفع مستوى الدعوة وتحقيق أمالها وريغاتها ليظل مقرها للعمل في أشرف حلق وأفضل جوارح في الدعوة الإسلامية .

وأعلن الوزير أن جميع الأحزاب تريد طلب الدعوة وتطالب برفع مستواها وتبنيها وفياهم حتى يتحقق لهم أفضل نتائج حماية للأسرة وأطفالها ولجميع فئات وطبقات المجتمع ، وأن الخيال يرى الطامع فيها من كثير جديد وأنهم ومواطنيهم والعمل على احترام الاختلاف بين الأفرقة والمجتمعات والعمل على جذب الناس إلىها والى مدارسهم الفكرية التي يجب تكونيها في كل مسدد وأن يتسلحوا بالوعي الكامل والثقافة الدينية اللازمة لمواجهة استقطابات المسلمين والدعاة عليها .

وأعلن الدكتور الأمسيدي : أن الوزارة بالتعاون مع رجال الدعوة والفهم والدعوة تعمل جاهدة على توفير العوامل النفسية والادبية للدعاة وحمل مسألتهم وقد أتت عددا من القرارات المهمة في سبيل رفع مستوى الدعوة ورجال الدعوة والتأمين عليها وأهمها استنارة وإشراك مشرفي الدعوة مكافأة مشروعة بترقيته عليه وأعطيت تصد إلى ٥٠ جنينا شهريا سترزأ تبعاً إلى ٦٠ جنينا شهريا ، وأعطيت مبلغ ١٠ ألف جنيه شهريا للرجال ، و٥٠ ألف جنيه شهريا للنساء .

عطاءات و مناقصات

إعلانات

المحكمة العامة للصرف الصحي

لحاقطة الاسكندرية

٩٠ طريق العروبة - الاسكندرية

تعلن اللجنة عن طرح المستعانة بالآلية من قاولي الحظائين لقيام الساعلة الثانية عشر ظهرا على

الهيئة.

منقصة رقم ٢٨ حـ ٨٥ / ٨٥

لحل وتجديد شبكات الصرف الصحي لجزء من ضارح الخديوي المحصور بين شارع ابى الدرداء وشارح الدين حلسة الاثنين الموافق ٨/٥/٩٠

ثمن النسبة ٥/٢ جنيهه

منقصة رقم ٣٤ حـ ٨٥ / ٨٥

مشروع إنشاء خط طرد لحطة ططيان المظفر

مط - لوب

مطلوب شراء قطعة ارض باي متعلق بالعمادى الوسطاء يتبعون ت ٥٣٢٥٣٨

مطلوب ايجال مغروش لشركة طولية مكتب رئيسي لشدة استقمار شارع روضي بصر الجديدة بكتليون وحوال جهرتين ومصلحة الاتصال ت ٧١٤٢٣ و ٧١٣٢٨١ من ١١ الى ١٢ الساعة الثالثة إلى الثالثة بعد الظهر

أراضي للبيع

٦٧٢ م ببلنطة الساعية بمدينة مصر بصرى مفر الخابية ١٦٦٤٨٧ و ١٠١٨٤٠

٧٢٠ متر بمدينة نصر على شارع رئيسي ٥ متر مكرم عبيد و ٦٧٥ متر على شارع ٣٠ متر ببلنطة الساعية بمدينة نصر ت ٨٣٠٩٢١

* مكتب شور للمعارات ت ٥٠٠٢٢٦

لحقة ارض ١٠١٣٠ بسرائيات العادى بصرى مفر ٨٧٠٠٠ ط ٣

جلسة الأربعاء الموافق ٢٢ / ٥ / ٥٥

وقال لل
الموصح
والموصح
عليها
لداره
عليه
موقوف
الدار
بإتمام
الحظه
والصوب
الذي
غير
كروسة

٥٥

من النسخة ٢٥ جنينه
وتطلب كراسات الشروط
والمواصفات من ادارة العقود
والمنقصات على طلب مدعو
باسم السيد / مدير عام الشؤون
للغاية مقابل سداد المبلغ الموصح
قرين على عليه يضاف اليه ١٠٠٠
ملعم من يعطيه بالبريد
واي يملك ان للمعاشات الغير
سارية المفعول لمدة ثلاث شهور
تأمين مصحوبة بالاتي :-
١- تأمين ابتدائي سابق بواقع ١ %
٢- صورية من بطاقة التأمين الضريبية
٣- صورية من بطاقة موقوف القطاع
الخاص
سليمه (عامل مملكته للاعمال

٥٥

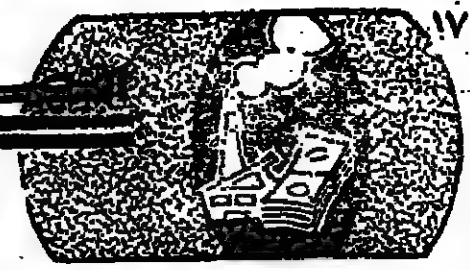
شوارع بمعدى السريات وقطعة
أرض ٢٥٠ م٢ بالمعدى الجديدة
ومساحات أخرى

مط لوي

* عيادة بالتليفون بالشركة او
بالاجر بمنطقة العدوى ونفط
التليفون ٦٤٩٤٢٩
* شقة مفروشة لويس لعنته
اجنيه ٣ نوم عن الال على النيل
بمشرقة بمناطق الجيدة الدقي او
الزمالك ٤٥٧٧٣
* مطلوب ١٣
اجبار للمهندسين على مصر
الجديدة بكتل عن ١٨٠ م عن
حدود ٥٠ حاي جنينه تالويين
١٤٣٠ م طول اليوم والسبت
للذكه

شركة مصر للتأمين

تحتضن
المعاده للعامل من التعامل مع
السيد / محمد احمد منا
المكتب للإنتاج السابق بيجت
التأمين بميدية شريين حيث
انتهت علاقته بالشركة
والشركة غير مسؤولة عن أي
معاملات تتم عن طريق السيد
للذكه



الطريق «السهل» لتحديد أسعار النقد «الصعب»

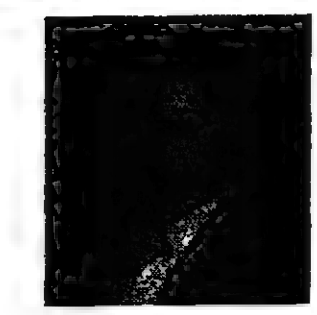
اليوم التي تطرحها الصفحة الاقتصادية لفكر اثنين من اساتذة الاقتصاد الدكتور احمد جامع استاذ الاقتصاد وعين شمس والدكتور سمير تانقو استاذ الاقتصاد بجامعة الاسكندرية يكدان يتفقان على ضرورة اتخاذ سياسة سعر صرف يتحدد وفقا للعرض والطلب ويكون فائدا للنقد الاجنبي وذلك في ظل سوق تجارية للنقد الاجنبي، وان اختلفت الاساليب .. فالخيار يفضل ان يكون محل هذه السوق البورصة والبعض الآخر يفضل ان يكون محلها الجهاز المصرفي.

يحار الاقتصاديون سواء في التحليل او التدبير حول المذاهب التي عادت على الاقتصاد المصري من وراء تطبيق الاجراءات الاقتصادية في مجال التعامل بالنقد الاجنبي والاستيراد .. ورغم ان فلسفات الاجراءات المختلفة تهدف بالتحديد الى اصلاح الاقتصاد المصري الا ان التطبيق يكون دائما هو المشقة حيث ان ثمة توضيحات لابد ان تلازم اية اجراءات في الاقل في الاجل القصير ومن هنا تكمن المشقة وترتفع الاصوات مطلبة بالتفسير او بالتعديل ورغم كل ذلك الا ان قضية

لا بد من تعديل البورصة لتحديد أسعار الصرف

١٣٠٠ مليون دولار مساهمات دولية لحل مشكلة الجفاف في افريقيا

كتب / عماد غنيم : بلغ اجمالي المساهمات الدولية التي استطاع البنك الدولي توفيرها لحل مشكلات الجفاف والتخمس في افريقيا ١٣٠٠ مليون دولار .. اعلن ذلك عبداللطيف احمد وزير مالية الكويت السبق خلال المحاضرة التي القاها في اليوم الاول من ايام الندوة الاقتصادية والتمويلية حول تمويل التنمية في دول العالم الثالث .. وقال ان قضية الجفاف في افريقيا تعد التحدي الاكبر الذي يواجه المجتمع الدولي في هذه المرحلة وطلب بضرورة تشاغل كل الجهود لاستئصال هذه النكبة للخروج من ازمته .. ونوه الى دور البنك الدولي في اطلاق حكومات الدول للتحرك في زيادة مساهماتها لحل ازمة الجفاف في افريقيا .. وقال ان هذه المساهمة ليست صعبة الحل ولناشر ان ازمة مشكلة حدثت في اسيا في نهاية الخمسينات حيث تعرضت بعض الدول لوجبات من الجفاف واستعملت الجهود الدولية لخارج هذه البلاد من ازمته واعادة النشاط الى الهيكل الاقتصادي بها



سمير تانقو

طريق ترشيد الاستيراد .. ان تاريخ النقد طويل معروف لدى المتخصصين .. ولا ينبغي ان نجرب الا ان من جديد ما فعلنا في وقت في غيرنا من قبل ..

يقول د . سمير تانقو : القانون الاقتصادي وهو القانون الذي يحول الفكر الاقتصادي السائد الى نظام اقتصادي وظيفي فعال .. ولعل بلغ مثل على الانتماء الكلي بين القانون والاقتصاد في هذا الفرع المتميز من فروع المعرفة ان القانون الاقتصادي الحكومي المتداول حاليا والتي تتمتع بقوة مطلقة في الوفاء في حدود الدولة التي تصدرها لا تعود لا تكون مجرد فكرة قانونية اصطناعية او اختراعها القانون من اجل غير بعيد لا يرجع الى ايام من سنة ١٩٧٧ عندما توافقت بينك إنجلترا في تحويل الاوراق النقدية الى ذهب .. اما قبل ذلك فلم تكن هذه الاوراق نقودا وانما كانت مجرد ادلة تخيلية ولا وجود للنقد الحقيقية وهي الذهب ..

وتحتل هذه النقطة بعد اعتبارها قاعدة في القانون الاقتصادي .. المتخصصون عليها في الاقتصاد المتخصصون في النقد الدولي .. عام ١٩٤٥ .. جرى التوصل الى انصاره والذي اصبح نافذا منذ اول ابريل ١٩٧٨ .. وبموجبها طبقت لنس تعديل لا يجوز حساب سعر تعامل العملات على اساس الذهب .. في وقت انتقل نظام الصرف العالمي من السعر الثابت الى السعر المرن .. ان العالم لتقبل العملات .. وهو من يتحدد بربطها في بورصات العالم المختلفة على النحو الذي تنقله اليها بياض وكالات الانباء ..

ولم يلاحظ ان الاتفاقية المعدلة لصندوق النقد الدولي لا تمنع الدول الاعضاء من وضع سعر تعامل عملتها على اساس عملة معينة كالدولار او حق السحب الخاصة في مجموعة من العملات .. الخ يشير الى اعتبارها مع المتخصصين بشأن الاجراءات الخاصة بالمصرف ..

والذي لا يوجد ما يمنع مصر من تحديد سعر تعامل عملتها المصرية بالدولار على اساس ٢٠ قرشا فيما يسمى بمجموع البنك المركزي مثلا ..

لربما هذا الجمع من شين بين البنوك ورسوم المرور بقاته السويس وغير ذلك تخضع لسياسة الدولة .. وتلك لتخضع لدرعين من المصروفات تتحكم الدولة

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..

في هذا الوضع هو بدوره وضع سيء .. وان لم يكن بد من سياسة سعر التعامل الذي انتبه اليه في قراراته ..



لا أحسن قرار .. نطلب من امريكا الغاء عملة الدولار !

تم بمشية الله لمس زفاف الاستاذ عبد المنصف عبد الله الشافعي بجريدة الامام على النسخة / عزة مبروه موسى بشركة كبر الزينات للمبشرات والعروسان يشكران المهنئين ..

الرقية الطبية بجريدة الامام تهنيئ (السلام) عبد المنصف عبد الله الشافعي بقرنفل السيد وبقرنفل والبلين ان شاء الله ..

الدكتور رفعت كامل : استاذ الجراحة بين شمس ومن القاهرة بعد زيارته لاروكا الشافعية والجنوبية ويبحث عمله بعينه ومستشفاه ..

مستشفى المرقسي مصر الجديدة - امام كلية البنات : عيادة البواسير وامراض الشرج بدون جراحة ..

عيادة البواسير وامراض الشرج بدون جراحة : الاحد والثلاثه من ٦ - ٨ مساء للاستعلام والحجز ٦٦١٢٣١

الجمعية المصرية لأمراض القلب : تدعو الجمعية السادة الاعضاء لحضور الجمعية العمومية العادية يوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/٤/٢٦ الساعة الثامنة عشرة والنصف ظهرا بقاعة (الاصفر واسوان) بفندق المريديان بالقاهرة ..

وذلك لانتخاب اربعة اعضاء لمجلس الادارة بدلا من الذين سقطت عضويتهم .. وخاتمة البرنامج عن الساعة ١٩٨٥ / ١٩٨٥ .. كما تدعو جميع اطباء القلب لحضور ندوة علمية في تمام الساعة الخامسة والنصف من صباح نفس اليوم وقبل انقضاء الجمعية العمومية وذلك عن : beta - blockers and hypertension ..

بجانبها فيها استاذ الدكتور : SHAH من جامعة افنبر .. والاستاذ الدكتور محسن ابراهيم من كلية الطب جامعة القاهرة والاستاذ الدكتور حسن من الدين من كلية الطب جامعة عين شمس .. ويعقد ذلك حال غدا بدعوة من شركة سكوبي مصر للندوة .. مقر الندوة : د . محمد حامد رئيس الجمعية د . ا . على عيسى

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

بقية الاجتماعات من ٢٠

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

بقية الاجتماعات من ٢٠

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

بقية الاجتماعات من ٢٠

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

بقية الاجتماعات من ٢٠

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

الدكتور احمد فطين : استاذ طب جامعة القاهرة لجراحة وبجراحة وعلاج عملية الركبة في اعادة السمع بصرى الشقيقة

الدكتور نبيلة ميخائيل : رقم مسي ايت الشخخ لرقابة البيا المعلوم الانبا شتوة

الذي منحها بركته وهي تقدم للترخيص لعضوية المجلس للمل الامم - دكتور نبيلة ميخائيل المرشحة رقم ٣٥

كليروسكان مركز القاهرة للاشعة : يعلن عن توفر الخدمات التخصصية الآتية :

(1) DIGITAL ANGIOGRAPHY : Venous or Arterial Injection of Contrast Media ..

(2) CONVENTIONAL ARTERIOGRAPHY : - Translumbar - Selective Carotid, Vertebral, Sup. mesenteric, Renal, etc ..

(3) VENOGRAPHY : - Lower Limb ascending and reflux venogram - Renal Vein Sampling - Splenoportography ..

٣٥ سليمان ايكة للمهنيين : ٧١٧٥٢٠ - ٧١٧٥٢٠ - ٧١٧٥٢٠ : من ٩ ص الى ٩ مساء

VIRUS HEPATITIS SYMPOSIUM : PELIKAN ROOM RAMSES HILTON HOTEL

بعد الجمعة ١٩ ابريل لساعة ٨:٤٥ صباحا ندوة عن التهاب الكبد الفيروسي يحاضر فيها كبار الاساتذة والمعالين المشاركين في المؤتمر الدولي للتهان لمرض الكبدية

برامج الندوة : 9.00-9.20 Hepatitis Viruses : Current Concepts Dr. Gerety

9.20-9.40 Hepatitis Diagnosis Dr. Magmris

9.40-10.00 Hepatitis non A non B Dr. Badar

10.20-10.40 Delta Hepatitis Dr. Konka S.E. Abdel-Wahab

10.40-11.00 Recombinant Hepatitis B Vaccine Dr. Cladd Stevens

11.00-11.20 Evaluation of Hepatitis B Vaccine Dr. Demhardt

11.20-12.00 Closing Remarks Dr. Imam

الدعوة عامة لاطباء والصيادلة مع حقبة الكتب الطبية فيكون شكري ونوم

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

بقية الاجتماعات من ٢٠

تقنية اطباء القاهرة : تدعو الجمعية العمومية بقرنفل التقانة بقرنفل الشخخ ١٩٨٥ / ٤ / ٢٢

تعلن عن تنظيم رحلة الحج هذا العام لاطباء القاهرة والتفقات العربية - مصيف القناية في كل من المعجورة والحجسي - التماسيل بقرنفل التقانة

مكانها الجهاز المصرفي .. كيف ؟

يقول د . احمد جامع من المفيد ان نأخذ العبرة والعظة مما حدث خلال الشهور الثلاثة الاخيرة التي بدأت بإقرارات بنكر للنقد وانتهت بإقرارات ابريل الحالي .. وما عارضته في حيتها لتقوى الاثر الجانبي السبيل لحدوث اختلافات في العديد من السلع المستوردة .. وعجز وجهه البنك المركزي عن تدبير النقد الاجنبي .. وعجز الاجراءات عن تحقيق المعاملين بالخارج في تحويل مدخراتهم عن طريق الجهاز المصرفي .. واسوء النقد تحركات هذه التناقصات ..

والعبرة هنا التي يجب ان نأخذها هي ضرورة ادارة الاقتصاد القومي بلجاءات اقتصادية فنية وليس بإقرارات ادارية بيروقراطية .. فما دامت ملكية اموال الانتاج في الاقتصاد المصري في المرحلة الترفيحية الرأسمالية ليست كلها في يد الدولة فانه لا مفر من ان يدور هذا بواسطة جهاز السوق والائتمان وليس جهاز التخطيط المركزي .. ومن حق الحكومة ان تتدخل في عمل الاقتصاد القومي على ان يتم ذلك عن طريق اجراءات اقتصادية من نوع السوق ذاتها ..

والسؤال هو ان يمكن ان يكون امام الحكومة من سبل لخارج الاقتصاد القومي من « حارس امداد الزبون » التي عليها طوال الشهور الثلاثة الاخيرة الا البروق على سبله الى الوضع الذي كان سائدا قبل ..

كان سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

سائدا قبل .. بياير للنقد .. لكن الرجوع الى الوضع الذي كان سائدا قبل .. بياير للنقد ..

الرياضة

المنتخب القومي يواصل تدريبه على أرض استاد اليوم استعدادا للقاء العودة

الفير المصري وطاقم السفارة يشاهدون تدريب المنتخب لرفع روحه المعنوية

مرحبا بالآخوة المصريين .. عنوان المانشيت الرئيسي لجريدة «اماتان مدغشقر»

يواصل المنتخب القومي لكرة القدم استعداداته للقاء العودة - مع منتخب مدغشقر يوم الأحد القادم واليوم في الثالثة بعد الظهر يتدرب الفريق الأساسي على أرض استاد ميهشتا الذي تقام عليه المباراة .. والذي تسميه «استادون مينا» ان يتدرب عليه المنتخب مرة واحدة فقط تقليدا للآنحة.

وامس قارب المنتخب على أرض ملعب الشينيتو وهو ملعب مخصص لمزاولة رياضة الرجبي وكان تدريب اول امس على ملعب مدرسة سان ميشيل الابتدائية وذلك لعدم وجود ملاعب لائنية كما تكرنا من قبل يستقاه ملعب الاستاد .. لهم ان المنتخب لم يتعرض لنفس اللوائح التي تعرض له في اول تدريب على أرض مهجورة مدينة بحفر والمطبات .. ولولا تدخل السفير ابراهيم يسرى لقلقت هذه العقبة.

وامس تم تغيير المسيرة التي كانت مخصصة لانتقالات اللاعبين وتم احضار سيارة ميكرويلس تسع لثلاث لاعبين والجناب القني وبعد ان اشكت البعثة من ضيق المسيرة التي لاتتسع لأكثر من ١٥ فردا ..

وبصفة عامة تم تكتيل كل اللاعبين في مجموعات وصوبها هذه المجموعات وارتفعت الروح المعنوية ولم يبق لامينا لتحقيق النصر الذي يؤملنا ان يكون الثالث في تصفيات كأس العالم بفرنسا الله .. وتعود الى المرات التي اقيم على أرض ملعب مدرسة سان ميشيل والذي يبعد عن فندق الهيلتون بحوالي ٣ كيلومترات واستغرق حوالى ساعتين وشمل تسمية عدة تصفيات لالاعبين بحالة طيبة وخاصة كرامى الذي شفى من امهليه ولعب وهو يضع على جبهته رباطا ضامطا لتخفيف الجرح فوق جلجبه كما تمكن الخطيب من تسجيل بعض الاهداف الجميلة التي صفق لها الجمهور ..

وشهد المرات السفير المصري ابراهيم يسرى والمستشار شريف صديق والمحقان الاداريان سمير حامد وخلف صديق وذلك لرفع الروح المعنوية للفريق كما وعدوا بان يحضروا شرب اليوم ملعب الاستاد.

والجانب الآخر مازالت الصحف المصرية منذ في مدغشقر تتدبر بملئها بالقومي المصري وتقدم الصفحات لنجومه وتشر صور لاعبيه في الصفحات الاولى وتطعن اهتماما كبيرا بالمباراة لشحن الجماهير.

وقد خرجت صحيفة «ماتان مدغشقر» والمقتضية الرئيسية يقول مرعيا بالآخوة المصريين وجاء في مقالة الموضوع الرئيسية ان المنتخب المصري ظهر في حالة طيبة ومظهره الرائع يوحى بالامل في تحقيق النصر.

وامس اقريت جريدة «ميدى مدغشقر» صفحة كاملة في نجم المنتخب ابراهيم يسرى واجرت معه حديثا عن حقيقته وتاريخه في مقالة الحديث:

ان مصر كان بها بالاس من كل من صالحي سليم ورفعت الفتحايل ورضا والشاذلي وعلى ابوجريشه وحسن شحاته وفريق جعفر وكلمهم نجوم اما اليوم فهناك الخطيب وابراهيم يسرى نجما لكرة المصرية وما على مستوى رفيع يتغير شهادة مصر في الفترة القادمة.

اتحاد السلة يقرر: الاهل والزمالك يلعبان غدا الدقائق الـ ٤ الباقية في المباراة!

قرر الاتحاد المصري لكرة السلة في اجتماعه ظهر امس برئاسة يوسف ابو عوف كلمة مباراة الاهل والزمالك بقرى ومعهما .. بحيث يلعب الفريقان لمدة اثنى عشر دقيقة في كل احدى ارجاء الملعب.

فدا في الساعة السادسة بصالة اكاديمية الشرطة .. كما قرر الاتحاد ايقاف لاعب الاهل اشرف توفيق والتحقيق معه .. واتخاذ مباراة الاهل والفرانك التي كان محمدا لها اليوم في الجمعة القادمة لتحين التحقيق مع اللاعبين الموقوفين في الفرانك كما قرر ان تقام مباراة الزمالك والاتحاد في ختام الدوري يوم الاثنين القادم على ملعب الزمالك الساعة السابعة مساء اذا حصل الزمالك على موافقة الامن .. وان لم يوافق ستقام المباراة على ملعب اكاديمية الشرطة او الجزيرة.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

أسلوب جديد لتزوير أسئلة الامتحانات يلجأ اليه طالب بكلية الحقوق مقابل ٢٠٠ جنيه للورقة الواحدة

ما رأي خبراء الأدلة الجنائية وبسبب لتزوير لم تفرق الشرطة



الطالب المتهم بصور زكروغرافية لأسئلة الامتحانات

لجأ طالب بكلية الحقوق بجامعة عين شمس الى أسلوب جديد لأول مرة بتزوير مادة القانون الاداري لطالب الفرقة الثانية امتحان دور مايو بغية الحصول على مبلغ كبير وهداه تفكيره الى التحلل صفة استاذ مساعد بالجامعة وزور خطاها باسم وهمي واستطاع بهذه الوسيلة الوصول الى هدفه وطبع كسبيل كبيرة من أوراق الاسئلة وقبض عليه متلبسا عقب استلامها من المطبعة قبل قيامه بتزويرها وبيعها بسعر الورقة الواحدة ٢٠٠ جنيه وأمرت النيابة بحبس.

وكانت الطرقات الاولى التي وصلت الى قسم مكافحة جرائم الاموال العامة من احد المصادر العاملين في مجال صناعة الزكروغرافات تعيد ان شابا تقدم اليه لطبع امتحان خاص بمادة القانون الاداري حقيق حقيقا جامعا عين شمس زاعما انه استاذ مساعد بنفس الكلية وأنه مكلف من استاذ المادة بذلك وقد مايليد شخصيته.

وقد تأكد من المعلومات التي تلقاها العميد عبد الله السليبي رئيس قسم جرائم الاموال العامة ذلك واشرب العميد محمد السيد مدير المباحث الجنائية على وضع خطة لاختبار الاجراءات الكلية لمنع تسرب تلك الأوراق او وقوعها في ايدي الطلبة حرصا على مستقبلهم وعدم تلطيخها الى المقدم جمال الجومري رئيس وحدة مكافحة التزوير والتزوير والرائد محمود يسرى حيث تبين من خلال وضع الشباك تحت الرافعة اسراره على طبع مادة على مكتب استاذها كسبيل كبيرة من المعلومات واسم مدير الطبع احمد عبد الطيب (٢٠ سنة) طالب بكلية حقوق جامعة عين شمس السنة الثانية انتساب ومنع من اسرته بمطبعة ابو سعد تريب الشلاح بدائرة الادوية وبمحضر المضبوطات عبارة عن أوراق بيضاء في حجم الطرقات وممن بها شعار جامعة عين شمس كلية الحقوق مادة القانون الاداري لطالب الفرقة الثانية امتحان دور مايو ١٩٨٥ يوم السبت ١٨/٥/١٩٨٥.

ول التحقيق اعترف بقيامه بطبع هذه الامتحانات والتي اخذت الشكل الرسمي بغيره يسمى الكلية بسمر الورقة الواحدة ٢٠٠ جنيه زاعما انها امتحانات تسير من الكلية استلام الحصول عليها بعد ان دفع مبلغا كبيرا من المال كما ضبط معه خطاب مزور موجه من استاذ المادة بتكليفه بطبع الامتحانات وايضا كسبيل مزور عن انه يعمل استاذ مساعد بكلية الكلية واصل المهم الى النيابة الاتية وثبات التحقيق وأمرت بحبس ومصادرة المضبوطات ونقصها بواسطة خبراء التزوير والتزوير بالمطب.

رأى وكيل الادلة الجنائية يقول اللواء انور نصر وكيل مصلحة تحقيق الادلة الجنائية ان تلك العملية تدخل في مجال النصب وان الطالب زور أوراقا لأسئلة الامتحان مشددا في اسلوب صياغتها من ناحية تشابه مع الاسلوب المعتاد في الاسئلة الخاصة بكلية الحقوق ويحجب ان يكون قد حصل على ورقة من الأوراق الخاصة بكلية التي تقوم بطباعة أسئلة الامتحانات عليها او يكون قد لجأ الى تقليد اكلتيه بالشعار الخاص بكلية.

الحكم بحبس فاروق نجيب ٦ اشهر مع النفاذ اصدرت امس محكمة الجناح المستأنفة برئاسة محمد لو شليبي رئيس المحكمة حكما بحبس الفنان فاروق نجيب ٦ اشهر والنفاذ حذوريا لانه بالانحياز وتوزيع افلام مخلة بالاداب العامة.

وكان العميد عدلى القشيري مدير شرطة الاحداث قد تمكن من ضبط كمية كبيرة من الافلام للفيديو بمسكن الفنان المذكور وتبين للفيديو يمتلكها ولجبل لنيابة الاداب وتولى التحقيق خليل عمر مدير النيابة واصدرت المحكمة جرح الاداب بحسبه سنتين وكفالة الف جنيه وغرامة ٥٠٠ جنيه مع المصادرة وقد صدر الحكم المتقدم بعد الاستئناف الذي قدمه فاروق نجيب.

حبس امين سر محكمة متلبسا بالرشوة من محامي شناعة ضبطت اجهزة تبليط الاموال العامة بوزارة الداخلية امين سر محكمة جناح الاكاديمية متلبسا بالرشوة الف جنيه لاستصدار حكم لصالح فتاة مشهورة.

وكان اللواء حسين الانبى مدير ادارة الاموال العامة قد تلقى بلاغا من احد المحامين يتهم فيه امين سر محكمة جناح الاكاديمية بمسامة القاضين امام المحكمة على مبلغ تدفع له كرشوة مقابل استصدار احكام بغيره وأنه توجد قضية خاصة بفتاة مشهورة وكلاهما وطب منه الف جنيه على سبيل الرشوة مقابل استصدار حكم لصالحها ووضعت خطة بحث وتجربة اشرف عليها اللواء عبد المنعم الصيرفي نائب المدير والعديد سعدى الصلوى والعقيد فؤاد جمال والمقدم مسعد هندواي واذن المستشار رجا العربى المحامى العام لنيابة امن الدولة العليا بتسجيل القاءات ومصادرة المتهم وبعد عدة لقاءات معه بمكتب المحامى المبلغ تم تسجيلها حيث تمكن القاضى احمد عبد السميع ومحمد عبد الظاهر من ضبطه متلبسا واعترف وامرت النيابة بحبس حيسا مطلقا.

الاشقة المفروضة لها دور واشاف العميد عبد الله السليبي يقول انه كثيرا ما يلجأ الموزر الى الشنق المفروضة ليعطيها لاجلها لمزاولة نشاطه ويتنقل بينها ويساعد اعوانه مما يصعب ضبطه بسبب حيله و سلو و خداعه والاموال التي يتفقا بدون حساب.

انواع مزاويل التزوير ويقول العميد جمال الجومري رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

ويقال للمعلم عبد الله السليبي رئيس وحدة التدريب والتأهيل ان هذه المباراة هي اول مباراة دولية للفريق الوطني في تاريخه.

فريق الاهلى يتجمع الأربعاء!

اخيرا وافق نادى سيدى القنازلى على مطلب الاهلى الذى عبر عنه احمد ماهر الموجود في دار السلام من يوم السبت الماضى الى تقيي بعثة الاهل في العاصمة دار السلام من صباح غد السبت وحتى ظهر الخميس .. ليتدرب الفريق او الـ ١١ لاعبا فقط الموجودون حاليا في الاهل بالعاصمة القنازلية التي ستشهد تجمع فريق الاهل بالتزامن الدوليين له والذين سيصلوا دار السلام قادمين من تيروبي مساء الأربعاء .. وبعد التجمع يطير الفريق مكتمل الى مدينة موانزا التي تبعد ٨٠٠ كيلو متر عن العاصمة والتي ستقام فيها المباراة مع نادى سيدى .. ومن جهة اخرى فقد تقرر ان تغادر بعثة الاهل مدينة موانزا عقب انتهاء المباراة مباشرة الى لحق بالمليرة المصرية التي تصل القاهرة لجر الاحد ٢٨ ابريل.

الاهل يهزم الزمالك ٧/١ ويقول بطولة الجمهورية للشباب حصل الاهل على بطولة الجمهورية للشباب تحت ١٩ سنة بعد ان تغلب على الزمالك بهدفين لهدف واحد .. انتهى الدور الاول بالتعادل بهدف لكل منهما بادر ايهن اسماعيل بتسجيل هدف الاهل الاول في الدقيقة ١٢ بتسديدة قوية من خارج المنطقة من لقص الايمن وتبادل الزمالك بعدها بدقيقتين بهدف لخالد عبدالرحمن بعد ان رافع قلب دفاع الاهل وزكنا ارضية على يسار الحارس .. وفي الدقيقة ٦ من الشوط الثاني اضاف حسان حسن هدف الاهل الثاني اثر تمريرة عرضية من طارق خليل الجناح الايسر.

كانت المباراة قوية وسريعة وان حلفت بالعبوية والخشونة ما سافر عن طرف احمد جمال من الاهل في الدقيقة ٢٨ بعدما باربع دقائق طرد المكونى حكم المباراة خالد جلال لاصب الزمالة للشبهة المتعددة بذلك يكن الاهل قد اصاب البطولة الثانية للشبابين بعد ان حصل اول امس على بطولة تحت ٢١ سنة.

اليوم ٦ مباريات دوري الدرجة الاولى تقام اليوم ٦ مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم حيث يلتقي البلاستيك مع طنطا .. واسكو مع غزل شبين .. وجمهورية شبين مع الصكة الحديد والسويس مع بني مزل والنفقة مع السواحل والكروم مع دمياط.

سهرة حمراء تقطر الجناح ولاعب الوسط يعلن نادى ريل مدريد انه تقرر طرد جناح الفريق السوي خوافيتو ولاعب الوسط خوان سوزانو بسبب ضبطهما في سيرة حمراء واحد فنتق ايطاليا وذلك بعد مباراة الفريق مع انتر ميلان في بطولة الاتحاد كاس الاتحاد الاوروبى والتي انتهت بفوز الفريق الايطالى ٢/٠ صفر!

شركة نيو كايرو شقراة وعاةا بالاراضى داخل وهاج القاهرة

رافقتكم اسلامه تليفون ٥٨٠٢٨٨

شركة نيو كايرو شقراة وعاةا بالاراضى داخل وهاج القاهرة

رافقتكم اسلامه تليفون ٥٨٠٢٨٨

شركة نيو كايرو شقراة وعاةا بالاراضى داخل وهاج القاهرة

رافقتكم اسلامه تليفون ٥٨٠٢٨٨

شركة نيو كايرو شقراة وعاةا بالاراضى داخل وهاج القاهرة

رافقتكم اسلامه تليفون ٥٨٠٢٨٨

شركة نيو كايرو شقراة وعاةا بالاراضى داخل وهاج القاهرة

رافقتكم اسلامه تليفون ٥٨٠٢٨٨

شركة نيو كايرو شقراة وعاةا بالاراضى داخل وهاج القاهرة

السوق السوداء توقف بيع زيكو

وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

السوق السوداء توقف بيع زيكو وكان لاملنجو قد باع لاجه السليبي الى ابوينزي مبلغ ٤ ملايين دولار عام ١٩٨٢ .. والبنك المركزي البرازيل حسب القوانين السارية يمكن ان يوفي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للسعر الرسمي للاملنجو والذي يحتك عليه الجوه للسوق السوداء لتحويل المبلغ اليقبي في الصلقة وهذا يزيد سعر زيكو بنسبة ١٥ ٪.

الوطنية للمفروشات والملابس المطرزة

اجتمعت الجمعية التأسيسية لشركة الريان الوطنية للمفروشات والملابس المطرزة وقدموا الاجتماع السيد المنير/ عثمان أحمد عثمان نقيب المحامين ورئيس لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني الديمقراطي والسيد الدكتور/ عبد الحميد حسن محافظ الجيزة والمنير/ فتي توفيق عبد الفتاح رئيس مجلس إدارة جمعية شركات الريان للاستثمار وتوظيف الأموال والسيد/ محمد ابراهيم فريد العضو المنتدب للبنك الوطني للتنمية والكثرة/ سعد الحنفى للتشار بالبنك والسيد/ عبد الحليم منصور رئيس مجلس إدارة الشركة والسيد/ مجدى هشيش مراقب الحسابات بالشركة.

وقدم محمد الله وتوفيقه تغطية كامل حصة الاكتاب العام وقدرها (٧٥٠ ألف جنيه) خلال أسبوعين من تاريخ بدء الاكتاب وقدر زائد به قيمة الاكتاب الى نحو " مليون ومائة الف جنيه" حيث بلغ عدد المكتبيين ٢٦٨ مواطناً مصرياً

ويستهدف المشروع انتاج مجموعة من السلع الوسيطة التي تستخدم في صناعة الملابس الجاهزة كبديل للمنتور والاقمشة المطرزة - الساتر - الكلف لصانع الملابس والمستهلكين

انتاج الملابس الجاهزة قميص نوم - روبه - بلوزة - حبيب - انتاج البياضات ومفارش السفرة

انتاج الحافى الشعبى لمرودى الدخول - البادجات والأعلام بجميع أنواعها

وتقدر قيمة الإنتاج المستهدف في جميع مراحلها بنحو ٧١٣٥ مليون جنيه وكذا ١٠٠ مليون دولار نصيبه وسوف يطرح الإنتاج خلال فترة ١٢ شهراً بإذن الله وسوف يقام المصنع بمدينة السادات من أكتوبر

مع تحية رئيس مجلس الإدارة

السيد المنير عثمان أحمد عثمان رئيس لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني الديمقراطي والسيد الدكتور/ عبد الحميد حسن محافظ الجيزة والمنير/ فتي توفيق عبد الفتاح رئيس مجلس إدارة جمعية شركات الريان للاستثمار وتوظيف الأموال والسيد/ محمد ابراهيم فريد العضو المنتدب للبنك الوطني للتنمية والكثرة/ سعد الحنفى للتشار بالبنك والسيد/ عبد الحليم منصور رئيس مجلس إدارة الشركة والسيد/ مجدى هشيش مراقب الحسابات بالشركة.

السيد المنير عثمان أحمد عثمان رئيس لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني الديمقراطي والسيد الدكتور/ عبد الحميد حسن محافظ الجيزة والمنير/ فتي توفيق عبد الفتاح رئيس مجلس إدارة جمعية شركات الريان للاستثمار وتوظيف الأموال والسيد/ محمد ابراهيم فريد العضو المنتدب للبنك الوطني للتنمية والكثرة/ سعد الحنفى للتشار بالبنك والسيد/ عبد الحليم منصور رئيس مجلس إدارة الشركة والسيد/ مجدى هشيش مراقب الحسابات بالشركة.

ستاد الجمعة



أقرض ناديه ٦٦ ألف جنيه .. فسلبوا منه اختصاصاته !

من المؤكد أن أوضاع الاتحاد السكندري لاتسعد ولا تبهجها .. ومن الملاحظ أن الكل يحس بحجم التراجع الكبير في مسيرة النادي لكرة القدم خلال الأعوام الأخيرة وبعد أن كان يمثل اللؤلؤ ومحبوب الجمهور السكندري جميعا للنادية القاهرية الكبرى وفارسا من فرسان اللعبة الشعبية بل طوال السنوات الأخيرة مضاعفا رئيسيا في صراع اللؤلؤة يقفل

ويشكس من أجل البقاء .. للتوري للمتلز وعدم الهبوط إلى دوري الدرجة الثانية حيث القوام وليس من شك في أن نادي الاتحاد يملك إمكانات كبيرة من اللاعبين القديرين والجماعية تمكنه من أن يتبوأ مركزا أفضل في الدوري الكروي ويساعده على أن يستعيد دوره كعزلة للفرح والفرح بدلا من اللجوء للاستيراد الرومي من نوعية اللاعب الغالي معين

أقرض ناديه ٦٦ ألف جنيه .. فسلبوا منه اختصاصاته !

ولسنا هنا بصدد ذكر الإمثلة والمناجح لنوعية التصارعت التي شهدتها النادي السكندري الكبير والتي بلغ بعضها حد الضرب بالكراس والتراشق بالبنينة ولكن آخر التسلط مع بوبو مدير الكرة يمكن أن تعبر عن طبيعة المناخ الذي يحكم العمل داخل النادي أن بوبو نجح الاتحاد السكندري السابق وسيم الكرة الحاد يشكس لكل من يقبله بأنه

ملاحظة

من ملاحظات القدر أن نادي الزمالك الذي سعى في منتصف الستينات برئاسة المهندس حسن علي إلى إحدى شركات الأوبئة لكي تستاجر المخزن الواقعة أسفل نفسه نادي الزمالك في منتصف الستينات برئاسة المهندس حسن علي الذي يسعى بكل جهد وطاقة من أجل فصع العقد وإنهاء التعاقد والحق أن نادي الزمالك على حق من الفلحة الأدبية لأنه يرى في وجود الكيمياء أسفل للدرجات كانها قبلة زمنية موقوفة ثم مع وجود المخزن الآن يتعرض مع الطفرة الكبرى في منشآت النادي الاستعمارية التي تحققت خلال الفترة الأخيرة لبرئاسة حسن علي ومن المؤكد أن شركات الأوبئة تستند في تمسكها بملامح العقد إلى حق قانوني لا يناقش فيه أحد .. والحل في رأيي هو اللجوء لحل الودي لجواس الطرفين على مادة للمفاوضة دون شروط مسبقة ومنقصة البدائل والإختيارات الممتدة بما يحفظ حقوق الطرفين

ملاحظة

كثيرا ما يتعرض حراس الحرمي للضرب على الأرض لمنع حلف من دخول الحرم وأحيانا يتعمد بعض المهاجمين إصابة حراس الحرم وهو في الوضع واقفا ومن حسن الحظ أن الذين يلجأون لذلك قليلة من بين لاعبينا الذين لا يؤمنون بأن الرياضة أخلاق أولا وأخيرا .. واللحظة هذا الأسبوع لأمين يونس وهو يحتل الأضداد بحارس غزل مديان الذي منع دخلا موكدا

الرياضة .. أخلاق .. أولا وأخيرا !

ملاحظة

شوقي خلف الحكم الدولي لكرة القدم عاتب محمود كامل الحكم السابق علنا شديدا بسبب ما تضمنه تقرير محمود كامل بصفتها مرفقا لمباراة غزل مديان والأمل من أدانة كلمة لشوقي خلف وتحمله مسؤولية ما وقع في المباراة من الأحداث مما حدا بجلطة الحكم الرئيسية أن تتخذ عقوبات رادعة ضده بينها حرمانه من السفر إلى مدينتي كركم مراكش والمنتخب القومي .. والحق أن عاتب شوقي خلف ليس له محل من الإعراب لأن تقرير محمود كامل لم يتضمن سوى الحقيقة التي رآها الملايين على شاشة التليفزيون وهي أنه عندما احتسب ضربة حرة غير مبررة لصالح غزل مديان لم يواصل رفع يده إلى أعلى حتى تنتهي اللعبة كما ينص القانون ثم أنه احتسب هدفا من هذه اللعبة دون أن يمس الكرة لاعب آخر بخلاف ذلك القانون فضلا عن أنه لم يترافع عن قراره إلا بلمحظة لاعبي الإمل عليه بعنف خاصة أحمد شوبير

وتنص العتاب الشديد جرى بين الحكم الدولي أحمد شوبير ونهال حرم مراكش مباراة المصنوعة والمزلة حيث استاءه بوبو بضعة من تقرير نهال حرم الذي حمله مسؤولية الشغب وأنهال عبارات قبل موعدا .. تقرير نهال حرم ادان أحمد بوبو لترجائه من قراره الصحيح بإحتساب ضربة حرة لصالح الزمالك وإلغاء ضربة الجزاء لم استنكف للعبة بضمرة ركنية مع أن الكرة لم تخرج للكويت

شريف عبدالنعم مهاجم الإمل سينت عقوبة رادعة من جهاز الكرة ببلدية بسبب سوء سلوكه في مباراة غزل مديان والأمل والذي أدى إلى اتخاذ لجنة المسابقات قرارا بإيقافه لمدة ٤ مباريات .. العقوبة ستكون خفيا ماليا كبيرا

فاروق جعفر نجم الزمالك حذر وعاز عن اتخاذ القرار السليم في تحديد توقيت الاعتزال ليعود إن اتخذ قراره بالاعتزال عقب حصول الزمالك على بطولة أفريقيا عد وترافع في قراره ولتنتقم من صفوف الفريق لم سرعان ما اكتشف أن التراجع كان خطا كبيرا وأنه كان ينبغي أن يتمسك بقرار الاعتزال خاصة وأن الزمالك يملك الآن ذخيرة طيبة من نجوم خط الوسط .. ولا حل لهذه الجيرة التي يعاني منها جعفر إلا بالاستعانة بطلقة مخلصه من جهاز الكرة .. ولا داعي للتفصيل

عضو مجلس إدارة ناد كبير طلب صراحة في اجتماعات مجلس إدارة نادي أن يحصل على نصيب الأسد في رئاسة البعثة الرياضية التي تشارك خارج مصر وعمل أحقية في ذلك بأنه الآن على الملأ ومترفع تماما لمكتبة وتكدي

حسن شحاتة مدير الناشئين لنادي الزمالك والذي كان في مقدمة المرشحين لتولي تدريب الفريق الأول في الموسم القادم بتأييد من غالبية اللاعبين وأفق من حيث المبدأ فقط على التعاقب لتدريب أحد أندية قطر مقابل مبلغ مائة .. المستوطنون يفتقدوا القدرى كانوا يريدون عدا نهائيا ولكن حسن شحاتة اكتفى بإقناع مديلي لكي يترك الليب مواريا أمام الزمالك .. مصطفى عبده جناح إيهب النادي الذي تحدث ومنتخب مصر يفكر جيدا في إعلان اعتزاله عقب انتهاء مباريات كأس مصر واختتام الموسم الحالي

ملاحظة

يكتبها: مرسى عطاالله

كل الأرقام والكيلات في مقالة الصحف العالمة والعربية التي تنقل أن الصفحة الرياضية على أنها إحدى التوافد الرئيسية لتربية العقل قبل الجسم وعلى أنها أيضا أحد التوافد المؤثرة في تنمية السلوك وتشجيع روح العمل والبناء قبل أي شيء آخر فإضافة ليست مجرد لعب كما ينص البعض البعض أحيانا وإنما هي عملية تربية متكاملة إذا انضمت لتصلح معها بناء المجتمع ككل

والرياضة ليست مجرد مباريات ومطولات يجري الصراع فيها من أجل شرف السبق في الفوز ببدايتها وكووسها فقط وإنما هي مكال حي للاعداد الجيد والتخطيط المسبق والتفاني الحكيم وحسن اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب وفي الوقت المناسب

.. ومن المؤكد أننا في مصر الرياضة نتخرج أكثر مما نغرس ونقتاد دون أن نضع التصور الممكن للحلول وتنصارع من أجل الكريسي أكثر مما تنصارع على العمل التطوعي وتتفاهت على السفر وتغف عن العين عن تحقيق الحد الأدنى المطلوب من المستوى للمشاركين في الخارج وهذا في حد ذاته كارثة الكوارث

ومن العجب أننا جميعا نقول ذلك كل يوم تقريبا ولتتراجع فيه أنملة إلى الأمام على طريق الخروج من هذا المازق الذي تعصف فيه الرياضة المصرية .. ومن العجب أن أشد الصلوات وأسخطها طوال الشهور الماضية لم تتركز حول كيفية دفع مسيرة الرياضة إلى الأمام بل بالتعصب واسم وتاريخ مصر وإنما تركزت حول ومزادات حول الإتهامات المتبادلة بشأن تقويم نتائج الاتحادات الرياضية وما إذا كان هذا التقويم مستهدفا لصالح العام أم مستهدفا ليعاد أشخاص بعينهم .. والذي يدعو للأسف أن السلطة الرياضية التي هي في الأصل والأساس سلطة التمازج والخلق الكريم من خلال تقليد عربية لاتعرف بعد انتهاء المباريات علنا أو مغلويا قد تحولت ويك أسف في السنوات الأخيرة إلى سلطة للتقاضي في دولار الحكم والتفتيش بل وكلفت تصيب من ملابح التقاضي في الإداري لاستجواب وفي الإدارية العليا

لأننا في مصر أحوال مكنون في أعلة تقويم مسيرتنا الرياضية بشكل جدي ومن خلال رؤية واضحة تركزت على هدف واحد هو إعادة بناء الإنسان روحيا وأخلاقيا وجسمانيا لأن الإنسان ينبغي أن يكون هدف كل سياسة ومن حسن الحظ أن على رأس الدولة رجلا مارس الرياضة ويعرف قفرا حق المعرفة

ونحن في مصر أيضا أكثر ممن يمكن احتجلا ونحن على طريق فتح هذا الهدف المسمى بإعادة بناء الإنسان إلى دفع وتقديم المصالح العرفية والطامرة والنقدية والخلاصة لكي تتبوأ مركز الصدارة والطامة العمل التقني والرياضي على مختلف مستوياته بدءا من السلطات التنفيذية ومراكز التدريب وصولا إلى الأندية والاتحادات الرياضية والعمل على كشف وإيعاد كل تاليف وتنميط وعقول الانطلاقة للرجولة .. وفيينا فلن لكمة ليست سهلة ولن كانت غير مستحيلة وتحتاج إلى جهد متواصل من أجل تحقيق حلة الانفتاح الرياضي التي هي أساس كل بناء وبناء في السلة الرياضية ككل

.. وهذه الصفحة محاولة في الطريق لتوسيع للديم الإسمية وكشف السلوكيات الخبيثة وهذا أولا ولخيرا هو اسم مصر والإنسان المصري .. ونحن نرجب بكل رأي جري وبكل فكرة بديلة وبكل ملاحظة تخدم هذا الأرض النيل

ملاحظة

ما هو الموقف القانوني لـ أحمد حسام ومحمود عثمان ؟

القارى: جمال الزنتي من قسم الكوم يسألني عن مشروعية الجمع بين التحكيم والتحكيم الإداري في وقت واحد .. وعن مدى قانونية اشتغال الحكم المفترض هوأيه في مجال الإعلان بشري الرياضي

والقول للاخ جمال إنني أفهم ماذا يقصد .. فمن الناحية القانونية البحتة ليس هناك ما يمنع من الجمع بين التحكيم والتحكيم الإداري كما يفعل الاخ محمد حسام ولكن المسألة تتعلق بإحجاب السلكي وحتمية ابتعاد الحكم الذي هو بمثابة قاض عن مواطن الشبهة .. وهو ما اعتقد أنه يتطابق أيضا على حالة الاخ محمود عثمان الذي يجمع بين التحكيم والعمل كمؤيد اعلائي يرى التحكيم .. هذا رأيي والله اعلم

وتسال ابن الحقيقة

والحقيقة يا اخي زينت إنني متأكد تماما بعزيت عن الوصول إلى الحقيقة الكاملة ولكن الذي لا شك فيه أن الحساس الزائد والتعصب الملقوت من جانب الجمهور التونسي لصالح فريق صقليل الذي فاز بالبطولة فضلا عن معالجات التحكيم لصالح الزفر لم يكن يبرر ما جرى من جانب رئيس بطة أحد النوادي وأعضاء الجبر لتخاذل قرار بسبب نتائج النادي الأمل من البطولة

هل يستطيع الفريق التونسي

تخصي عقبة مدغشقر

والقارى: محسن عبدالخالق من مصر الجديدة يسأل عن أسباب تذبذب مستوى الفريق القومي المصري لكرة القدم من مباراة لأخرى والتليل على ذلك أنه بعد أن قدم عروضاً طيبة وهزم الكينيون بطل أفريقيا مرتين متتاليتين في أمطار المباريات الودية أنه به يتغير ويعلن عن مدغشقر ! أصغر بصعوبة ويضعنا في مركز حرج بلقضية لبطارة العودة هناك .. ويقفل عندك حق في ملاحظتك يا اخ محسن وهي مسألة لا تتعلق على الفريق القومي فقط وإنما أيضا على الأندية المصرية بصفة عامة ولا تفيد نصر تعلق الزمالك أمام غزل مديان بعد فوزه ببطولة أفريقيا وخسارة الإمل أمام المصري عقب انتزاعه بطولة أفريقيا مباشرة والفريق القومي المصري عونا في السنين الأخيرة على الإجابة في خارج ملعبه وهذا هو الأمل الوحيد في تخطي عقبة مديان العودة ونو بتأجيل التعادل على الأقل وانظر أن هذا ممتن بلان الله

ملاحظة

متابعة لـ الإسبوع لماذا يبحث عن الزمالك والأمل عن الجانب ؟

مشكلة اختيار لشرب الكروي للموسم القادم في كل من الزمالك والأمل متشعبة .. فكل اللاعبين أكمل الموسم بمرد من أدانة لم يكن في الحسبان استناد المسؤولية إليه عند بداية الموسم .. فإلا تكل الموسم بفسيل مديان بعد جرح دون رضى والزمالك أكمل الموسم بلعده رفعت يد أن .. قبل .. والنتيجة متجهة تماما في التفتيش إلى دخول الموسم الجديد بمرديين جيدين

الزمالك حرم أمره واتخذ قراره مبكرا .. وقد يقول البعض متسرعاً .. بأن يتفاد مع مديان اجنبي ويسبقه حمله أمام عضو مجلس الإدارة ومعه أحمد رفعت مدير وعرب الكرة خسال إيهب إلى كرس من يوجسلايا والشمس وانجلترا أما في النادي الأمل لما زارت الأمل معلقة في حين يشتد انتيار الملعب بمودة الجوهري لؤلؤ المشوي في الموسم القادم فإن عمليات جرس تفتيش مع عرب اتقى مديان متسفرة ويؤاخذ أسلوب كبر في النادي الأمل

والقول للاخ الإسبوع أن القول بالسلامة لا يمر من دون أن يكون هناك حارس حرم وحصول الزمالك على الدوري في عام احتفال فاز هناك أكثر من شناعة يمكن استخدامها لآثاره مثل هذه الزواجع .. واعتقد أن الزمالك قدم هذا الموسم عرضا طيبة وأمله فرصة في كأس مصر إذا اجتاز عقبة الإمل في دور التفتيش

أين الحقيقة في أحداث تونس ؟

والقارى: زينت إبراهيم حمودة من الإسكندرية تقول أن الحقيقة تائهة حول ما جرى ليعتلى الأمل والزمالك لكرة الطائرة في تونس خلال مباريات البطولة الأفريقية وأنها قرأت تصريحات وإيضاحات كثيرة ومتنشرة

حديث الملاعب

البطولة للأمل .. والفضل للزمالك !

ملاحظة

بإقامة مهرجان اعتزال كبير توفرت له من الآن فرص طيبة للتراجع بعد حصول الإمل على بطولة الدوري العام .. هناك أكثر من رأي في الإمل يطلب بضرورة استمرار مصطفى عبده حتى نهاية مشوار البطولة الأفريقية هذا الموسم على الأقل

ثابت البطل يستعيد مكانه بسرعة الصاروخ !

حسن شحاتة

صطفى عبده

ملاحظة

ثابت البطل يستعيد مكانه بسرعة الصاروخ !

حسن شحاتة

صطفى عبده

ملاحظة

ثابت البطل يستعيد مكانه بسرعة الصاروخ !

حسن شحاتة

صطفى عبده

Power

أولى جاركس امري

بالتفصيل

تلاجات

فيليس

تروبيكال

٣٠ سنة

١٠ سنة

٩٣ سنة

١٨ سنة

١٩ سنة

٢٠ سنة

٢١ سنة

٢٢ سنة

٢٣ سنة

٢٤ سنة

٢٥ سنة

٢٦ سنة

٢٧ سنة

٢٨ سنة

٢٩ سنة

٣٠ سنة

Power

أولى جاركس امري

بالتفصيل

تلاجات

فيليس

تروبيكال

٣٠ سنة

١٠ سنة

٩٣ سنة

١٨ سنة

١٩ سنة

٢٠ سنة

٢١ سنة

٢٢ سنة

٢٣ سنة

٢٤ سنة

٢٥ سنة

٢٦ سنة

٢٧ سنة

٢٨ سنة

٢٩ سنة

٣٠ سنة

Power

أولى جاركس امري

بالتفصيل

تلاجات

فيليس

تروبيكال

٣٠ سنة

١٠ سنة

٩٣ سنة

١٨ سنة

١٩ سنة

٢٠ سنة

٢١ سنة

٢٢ سنة

٢٣ سنة

٢٤ سنة

٢٥ سنة

٢٦ سنة

٢٧ سنة

٢٨ سنة

٢٩ سنة

٣٠ سنة

Power

أولى جاركس امري

بالتفصيل

تلاجات

فيليس

تروبيكال

٣٠ سنة

١٠ سنة

٩٣ سنة

١٨ سنة

١٩ سنة

٢٠ سنة

٢١ سنة

٢٢ سنة

٢٣ سنة

٢٤ سنة

٢٥ سنة

٢٦ سنة

٢٧ سنة

٢٨ سنة

٢٩ سنة

٣٠ سنة

Power

أولى جاركس امري

بالتفصيل

تلاجات

فيليس

تروبيكال

٣٠ سنة

١٠ سنة

٩٣ سنة

١٨ سنة

١٩ سنة

٢٠ سنة

٢١ سنة

٢٢ سنة

٢٣ سنة

٢٤ سنة

٢٥ سنة

٢٦ سنة

٢٧ سنة

٢٨ سنة

٢٩ سنة

٣٠ سنة

Power

أولى جاركس امري

بالتفصيل

تلاجات

فيليس

تروبيكال

٣٠ سنة

١٠ سنة

٩٣ سنة

١٨ سنة

١٩ سنة

٢٠ سنة

٢١ سنة

٢٢ سنة

٢٣ سنة

٢٤ سنة

٢٥ سنة

٢٦ سنة

٢٧ سنة

٢٨ سنة

٢٩ سنة

٣٠ سنة

